

## **Annalisa Aglioti**

**Lingue:** Inglese

**Dialetti:** Pugliese, Romano, siciliano, italo-americano.

**Titoli di studio:** Maturità classica (56/60), Laurea in Lettere moderne (storia dell'arte, cattedra di Iconografia ed Iconologia, 110 e lode, titolo della tesi: *Le ombre nella pittura fra storia e teoria*)

**Formazione:**

Biennio accademico presso l'Accademia di Beatrice Bracco.

Laboratorio con Daniele Luchetti.

Laboratorio di recitazione cinematografica con David Warren.

Laboratorio di recitazione cinematografica con Paul Weber.

Laboratori intensivi con Massimiliano Bruno.

Laboratori di recitazione cinematografica con Stefania De Santis .

Dizione con Giorgia Trasselli e Filomena Balice.

Seminario di teatro fisico con Jordi Molina, DV8, Londra.

Folkwang Hochschule diretta da Pina Bausch, Essen, Germania: danza classica, contemporanea, teatro danza, composizione coreografica, storia della danza, storia del teatro, flamenco: studia in particolare con Jean Cebron, Malou Airaud e Dominique Mercy.

**Televisione:**

2022 *Non ci resta che il crimine*, regia di Massimiliano Bruno, ruolo: wedding planner.

2017 *Immaturi la serie* (fiction), regia di Rolando Ravello, ruolo: professoressa Paola Formighi.

2017-2018 *La vita in diretta*: ospite comico ricorrente per tutta la stagione durante il caffè delle donne di Francesca Fialdini.

2015 *Tutti insieme all'improvviso* (fiction) regia di Francesco Pavolini, ruolo: Viviana.

2013 *Colorado*, Italia 1.

2012 *Colorado*, Italia 1.

2011 *Zelig Off*, Italia 1.

2010 *Bambine cattive*, Comedy Central (Sky)

2010 *Zelig Off*, Italia 1.

*Seven Show*, Europa 7.

**Cinema:**

2024 *La leggenda dei tre compagni*, regia di Francesco Salvi e Arnaldo Casali, ruolo: Suor Ortolana, madre di Santa Chiara, coprotagonista.

2021 *All'alba perderò* regia di Andrea Muzzi, ruolo: Carla mamma di Alice.

2017 *Nove lune e mezza*, regia di Michela Andreozzi, ruolo: madre esaurita di Ortensia.  
2015 *Basta poco* di Andrea Muzzi, Tommaso Santi ed Ugo Chiti, regia di A. Muzzi e Riccardo Paoletti, ruolo: Vigilessa Emanuela (coprotagonista).  
2014 *Confusi e felici* di Massimiliano Bruno, ruolo: fidanzata.  
2014 *Vittoria Festina Lente* di Lucilla Colonna, ruolo: la moglie del mastro cartaiolo.  
2012 *La scala mobile* di Salvatore Marino, regia Andrea Marrari (cortometraggio), ruolo: Veronica, proprietaria di un'azienda di pompe funebri, moglie del protagonista.  
*Uska* video musicale di Davide Marengo, ruolo: danzatrice.

### **Cortometraggi:**

2024 *The love outside* regia di Andrea Magna, mamma di Elia, protagonista.  
2024 *Civico 46* regia di Emanuele Esposito, madre superiora, coprotagonista.  
2023 *Passo a due* regia di Martina Scarsella, ruolo Sonia mamma di Alice: protagonista.  
2022 *La città oltre il tunnel* regia di Lucilla Colonna, ruolo: professoressa di storia dell'arte, coprotagonista.  
2021 *Azione* regia di Flaminia Graziadei (produzione Mujeres nel cinema), ruolo: voce narrante.  
2014 *Anatomia di un amore* di Elisabetta Pellini e Manuela Tempesta, regia Manuela Tempesta, ruolo: Anna, migliore amica della protagonista  
2008 *Va tutto bene* di Fulvio Molena, ruolo: sposa.

### **Web**

2020 *Banco popolare*, Learning evolution (realizzati in smartworking). Ruolo: consulente banca (protagonista). Regia Leonardo Chiappini.  
2019 *Recoaro bio*, spot. Ruolo: insegnante di violino (protagonista). Regia di Claudio di Biagio.  
2018 *Overlord*, alternate reality game, regia di Claudio di Biagio. Ruolo: dottoressa nazista (coprotagonista)  
2017, Poste italiane, web series per la regia di The Pills, I Licaoni, La Buoncostume e Zero, ruolo: Emanuela, responsabile principale di poste italiane (protagonista)  
*Money farm*, spot, regia di Ludovico de Martino (coprotagonista)

### **Teatro**

*Paura* di Annalisa Aglioti, regia di Michela Andreozzi: protagonista, one women show.  
*Il letto ovale* di Ray Cooney. Regia di Matteo Vacca. Ruolo: Susanna, segretaria sexy (coprotagonista)  
*Sogno di una notte di mezza estate* di William Shakespeare, regia e adattamento di Massimiliano Bruno. Ruolo: Fata.  
*Insieme a te non ci sto più* di Adriano Benicelli, regia di Matteo Vacca, ruolo: Aisha, cartomante rom (coprotagonista)  
*Tre ex in affitto* di Claudio Gnomus, ruolo: commercialista Fiamma (coprotagonista e collaborazione ai testi)

*Tania e Clara* di Massimiliano Bruno, ruolo Tania, prostituta pugliese. (coprotagonista).

*Come Houdinì* di Claudio Fois e Alessandro Mancini, regia Marco Simeoli, ruolo: Anna, impiegata Fideurdream (coprotagonista)

*Una moglie quasi santa* di Annalisa Aglioti, Alessandro Mancini, Toni Mazzara, ruolo: la moglie modello (protagonista)

*Punto e a capo* di Marco Falaguasta, ruolo: Anna, monaca Hare Krisnha (coprotagonista)

*Roma singolare femminile* di Pascal La Delfa, ruolo: Santa Pressede e popolana del risorgimento (coprotagonista)

*È facile smettere di sposarsi se sai come farlo* di Marco Falaguasta, ruolo: Laura, moglie del protagonista.

*Nell'occhio, nell'orecchio, nei muscoli tesi*, performance di Cesare Ronconi (teatro della Valdoca), ruolo: performer.

*Passpartù* di Massimiliano Bruno e Sergio Zecca, tre edizioni 2009/2010/2011: personaggi e monologhi.

*Sacrificale, vuoto* di Cesare Ronconi (teatro della Valdoca), ruolo: performer.

*Dall'infanzia fin qui*, di Cesare Ronconi (teatro della Valdoca) ruolo: performer.

*Il cinema va di moda* di Piero Maccarinelli, Roma, Auditorium parco della musica. Ruolo: danzatrice del valzer del "Il pianista sull'oceano".

*Tg dell'inconscio* di Annalisa Aglioti, Roma, Teatro estivo Ambra Jovinelli, festa dell'Unità 2006, ruolo: Margarete, psicologa tedesca.

*Echo* di Claudio Collovà e Alessandra Luberti, Orvieto, rassegna Venti ascensionali: ruolo: donna dei dipinti surrealisti di Delvaux (coprotagonista)

*Cent'anni di cinema italiano* di Andrea Costantini ruolo: danzatrice del valzer de "Il gattopardo", Roma, Piazza in Lucina.

*Odido* di Pina Bausch.

### **Premi:**

Best sketch comedy al "Digital media fest" , Roma, 2022.

Nomination come migliore attrice non protagonista e miglior giovane attrice al premio Agis Vincenzo Cerami per lo spettacolo "Roma singolare femminile"

Cactus d'oro di Colorado Cafè per la categoria miglior bacio comico della tv.

Premio "Notte di note" alle eccellenze pugliesi, categoria comicità, presidente di giuria Michele Mirabella.

I premio della critica "Femina ridens" al Festival nazionale cabaret in rosa, Torino, 2010.

Il premio ufficiale della giuria al corto concorso dedicato ad Alberto Sordi, Roma, 2006.

Finalista al premio Massimo Troisi, Napoli, 2009.