

## **SILVIA LUISE**

### LINGUE:

- Inglese (fluente)
- Francese (buono)
- Dialetto veneto (ottimo)

### FORMAZIONE SCOLASTICA (2014-2019)

- Diploma di scuola secondaria superiore  
Liceo scientifico Alvise Cornaro, Padova

### FORMAZIONE ARTISTICA (2015-oggi)

- Masterclass di recitazione cinematografica (2024) a cura di Nicoletta Maragno, Andrea Segre, Ludovico Bessegato, Alessandro Piva, Karina Arutyunyan
- Progetto Erasmus Bonn (2024), curato dal collettivo tedesco “Fringe Ensemble” con la finalità di apprendere strumenti e tecniche per il teatro digitale
- Diploma con lode all’Accademia d’Arte Drammatica Carlo Goldoni (2021-2024)
  - 2021- “Donne e Madonne” regia Michele Casarin, spettacolo di maschera e commedia dell’arte
  - 2021- “Laboratorio Olimpico: Dante, participio presente”, Teatro Olimpico di Vicenza, letture di drammaturgia di ex allieve della Paolo Grassi
  - 2022- “Trilogia della Villeggiatura” di Carlo Goldoni, regia di Massimo Navone
  - 2022- “Edipo Re” di Jean Cocteau, regia di Giorgio Sangati
  - 2023- “Il Ventaglio” di Carlo Goldoni, regia di Bepi emiliani
  - 2023- “La Passione di Cristo”, regia di Andrea Chiodi
  - 2023- “All The World Is a Stage”, idea e regia di Sotterraneo
  - 2023- “La Tartarea”, spettacolo di maschera e commedia dell’arte, regia di Michele Casarin
  - 2023- “Amleto”, regia di Stefano Cordella
  - 2023- “The render”, regia del collettivo newyorkese Big Art Group
- Danza Contemporanea presso DNA dance academy, Padova (2018-2020)
- Laboratorio di recitazione cinematografica, regia di Vittorio Attene (2018-2019)
- Laboratorio teatrale “LAC”, regia Barbara Ammanati e Roberto Ceccato
  - 2017-“Cenerentole in cerca di autore” di Barbara Ammanati
  - 2018-“Amleto”, Shakespeare
  - 2019-“Baccanti”, Euripide

## ESPERIENZE LAVORATIVE (2017-OGGI)

- Produzione Teatro Stabile del Veneto, Regia video e tecnica per “Sotto la Pelle” di Arianna Verzelletti (2024)
- Produzione Teatro Stabile del Veneto, Regia Video per RAGING EUPHORIA di ETU (2024)
- Spettacolo teatrale “Stuck 9828”, regia di Barbara Ammanati e Roberto Ceccato, coreografie Elena Bottaretto e Patrick Duncan (2018/2019/2020)
- Spettacolo teatrale “Orazi e Curiazi”, a cura di Gabriele Vacis e Labperm di Castaldo con Marco Paolini (2017)

## WORKSHOP E RESIDENZE ARTISTICHE

- Masterclass di Sigourney Weaver, Biennale Cinema (2024)
- Residenza artistica “Maturazione 2024” con RAGING EUPHORIA (2024)
- Workshop sulla recitazione cinematografica condotta da Karina Arutyunyan (2023)
- Workshop sulla scrittura teatrale condotto da Federica Rosellini (2023)
- Workshop sulla performance condotto da Giulio Santolini (2022)
- Residenza artistica di danza contemporanea “Bestiario immaginario” condotto e diretto da Laura Moro (2022)

## CINEMA

- Lavoro con Acting Coach Jorgelina De Petris (2025-oggi)
- “Celeste nel Mare”, regia di Lisa Battocchio (2024)
- “Giudecca Stories”, regia di Alessandro Piva (2024)

## PROGETTI AUTORIALI

- 2025- Cortometraggio sperimentale “FEMME LERAGE”
- 2023- Progetto indipendente originale, foto “Trespass”
- 2022- Progetto indipendente originale, video “Encounters”
- 2021- Progetto indipendente originale, video “Death in Venice”

## COMPETENZE:

- Arti visive: fotografia, editing e postproduzione, videomaking, montaggio video
- Strumento musicale: chitarra e canto
- Sport: pattinaggio artistico