

Annalisa Aglioti

Lingue: Inglese

Dialetti: Pugliese, Romano, siciliano, avellinese, italo-americano, italo-tedesco.

Titoli di studio: Maturità classica (56/60), Laurea in Lettere moderne (storia dell'arte, cattedra di Iconografia ed Iconologia, 110 e lode, titolo della tesi: *Le ombre nella pittura fra storia e teoria*)

Formazione:

Biennio accademico presso l'Accademia di Beatrice Bracco.

Laboratorio con Daniele Luchetti.

Laboratorio di recitazione cinematografica con David Warren.

Laboratorio di recitazione cinematografica con Paul Weber.

Laboratori intensivi con Massimiliano Bruno.

Laboratori di recitazione cinematografica con Stefania De Santis .

Dizione con Giorgia Trasselli e Filomena Balice.

Seminario di teatro fisico con Jordi Molina, DV8, Londra.

Folkwang Hochschule diretta da Pina Bausch, Essen, Germania: danza classica, contemporanea, teatro danza, composizione coreografica, storia della danza, storia del teatro, flamenco: studia in particolare con Jean Cebron, Malou Airaud e Dominique Mercy.

Canto con i maestri Laura Pugliese e Alfredo Totti (studio in corso)

Televisione:

2026 *Bro 1*, regia di Riccardo Donna, ruolo: Loredana

2022 *Non ci resta che il crimine*, regia di Massimiliano Bruno, ruolo: wedding planner.

2017 *Immaturo la serie* (fiction), regia di Rolando Ravello, ruolo: professoressa Paola Formighi.

2017-2018 *La vita in diretta*: ospite comico ricorrente per tutta la stagione durante il caffè delle donne di Francesca Fialdini.

2015 *Tutti insieme all'improvviso* (fiction) regia di Francesco Pavolini, ruolo: Viviana.

2013 *Colorado*, Italia 1.

2012 *Colorado*, Italia 1.

2011 *Zelig Off*, Italia 1.

2010 *Bambine cattive*, Comedy Central (Sky)

2010 *Zelig Off*, Italia 1.

Seven Show, Europa 7.

Cinema:

2026 (in preparazione) *Il tempo delle mele cotte*, regia di Andrea Muzzi.

2024 *La leggenda dei tre compagni*, regia di Francesco Salvi e Arnaldo Casali, ruolo: Suor Ortolana, madre di Santa Chiara, coprotagonista.

2021 *All'alba perderò* regia di Andrea Muzzi, ruolo: Carla mamma di Alice.

2017 *Nove lune e mezza*, regia di Michela Andreozzi, ruolo: madre esaurita di Ortensia.

2015 *Basta poco* di Andrea Muzzi, Tommaso Santi ed Ugo Chiti, regia di A. Muzzi e Riccardo Paoletti, ruolo: Vigilessa Emanuela (coprotagonista).

2014 *Confusi e felici* di Massimiliano Bruno, ruolo: fidanzata.

Cortometraggi:

2026 *J. Shakespeare*, regia di Karin Proia, ruolo: Virginia Woolf, protagonista e sceneggiatrice (cortometraggio vincitore del bando del Nuovo Imaie

2024 *The love outside* regia di Andrea Magna, mamma di Elia, protagonista.

2024 *Civico 46* regia di Emanuele Esposito, madre superiora, coprotagonista.

2023 *Passo a due* regia di Martina Scarsella, ruolo Sonia mamma di Alice: protagonista.

2021 *Azione* regia di Flaminia Graziadei (produzione Mujeres nel cinema), ruolo: voce narrante.

2012 *La scala mobile* di Salvatore Marino, regia Andrea Marrari (cortometraggio), ruolo: Veronica, proprietaria di un'azienda di pompe funebri, moglie del protagonista. 014 *Anatomia di un amore* di Elisabetta Pellini e Manuela Tempesta, regia Manuela Tempesta, ruolo: Anna, migliore amica della protagonista

2008 *Va tutto bene* di Fulvio Molena, ruolo: sposa.

Uska video musicale di Davide Marengo, ruolo: performer.

Pubblicità:

2026 Poste italiane Opas per Tim: protagonista

Web:

2020 *Banco popolare*, Learning evolution (realizzati in smartworking). Ruolo: consulente banca (protagonista). Regia Leonardo Chiappini.

2019 *Recoaro bio*, spot. Ruolo: insegnante di violino (protagonista). Regia di Claudio di Biagio.

2018 *Overlord*, alternate reality game, regia di Claudio di Biagio. Ruolo: dottoressa nazista (coprotagonista)

2017 *Poste italiane*, web series per la regia di The Pills, I Licaoni, La Buoncostume e Zero, ruolo: Emanuela, responsabile principale di poste italiane (protagonista)

Money farm, spot, regia di Ludovico de Martino (coprotagonista)

Teatro:

Paura di Annalisa Aglioti, regia di Michela Andreozzi: protagonista, one women show.

Il letto ovale di Ray Cooney. Regia di Matteo Vacca. Ruolo: Susanna, segretaria sexy (coprotagonista)

Sogno di una notte di mezza estate di William Shakespeare, regia e adattamento di Massimiliano Bruno. Ruolo: Fata.

Insieme a te non ci sto più di Adriano Benicelli, regia di Matteo Vacca, ruolo: Aisha, cartomante rom (coprotagonista)

Tre ex in affitto di Claudio Gnomus, ruolo: commercialista Fiamma (coprotagonista e collaborazione ai testi)

Tania e Clara di Massimiliano Bruno, ruolo Tania, prostituta pugliese. (coprotagonista).

Come Houdini di Claudio Fois e Alessandro Mancini, regia Marco Simeoli, ruolo: Anna, impiegata Fideurdream (coprotagonista)

Una moglie quasi santa di Annalisa Aglioti, Alessandro Mancini, Toni Mazzara, ruolo: la moglie modello (protagonista)

Punto e a capo di Marco Falaguasta, ruolo: Anna, monaca Hare Krishna (coprotagonista)

Roma singolare femminile di Pascal La Delfa, ruolo: Santa Pressede e popolana del risorgimento (coprotagonista)

È facile smettere di sposarsi se sai come farlo di Marco Falaguasta, ruolo: Laura, moglie del protagonista.

Nell'occhio, nell'orecchio, nei muscoli tesi, performance di Cesare Ronconi (teatro della Valdoca), ruolo: performer.

Passpartù di Massimiliano Bruno e Sergio Zecca, tre edizioni 2009/2010/2011: personaggi e monologhi.

Sacrificale, vuoto di Cesare Ronconi (teatro della Valdoca), ruolo: performer.

Dall'infanzia fin qui, di Cesare Ronconi (teatro della Valdoca) ruolo: performer.

Il cinema va di moda di Piero Maccarinelli, Roma, Auditorium parco della musica. Ruolo: danzatrice del valzer del "Il pianista sull'oceano".

Tg dell'inconscio di Annalisa Aglioti, Roma, Teatro estivo Ambra Jovinelli, festa dell'Unità 2006, ruolo: Margarete, psicologa tedesca.

Echo di Claudio Collovà e Alessandra Luberti, Orvieto, rassegna Venti ascensionali: ruolo: donna dei dipinti surrealisti di Delvaux (coprotagonista)

Cent'anni di cinema italiano di Andrea Costantini ruolo: danzatrice del valzer de "Il gattopardo", Roma, Piazza in Lucina.

Odido di Pina Bausch.

Premi:

Best sketch comedy al "Digital media fest", Roma, 2022.

Nomination come migliore attrice non protagonista e miglior giovane attrice al premio Agis Vincenzo Cerami per lo spettacolo “Roma singolare femminile”

Cactus d’oro di Colorado Cafè per la categoria miglior bacio comico della tv.

Premio “Notte di note” alle eccellenze pugliesi, categoria comicità, presidente di giuria Michele Mirabella.

I premio della critica “Femina ridens” al Festival nazionale cabaret in rosa, Torino, 2010.

Il premio ufficiale della giuria al corto concorso dedicato ad Alberto Sordi, Roma, 2006.

Finalista al premio Massimo Troisi, Napoli, 2009.